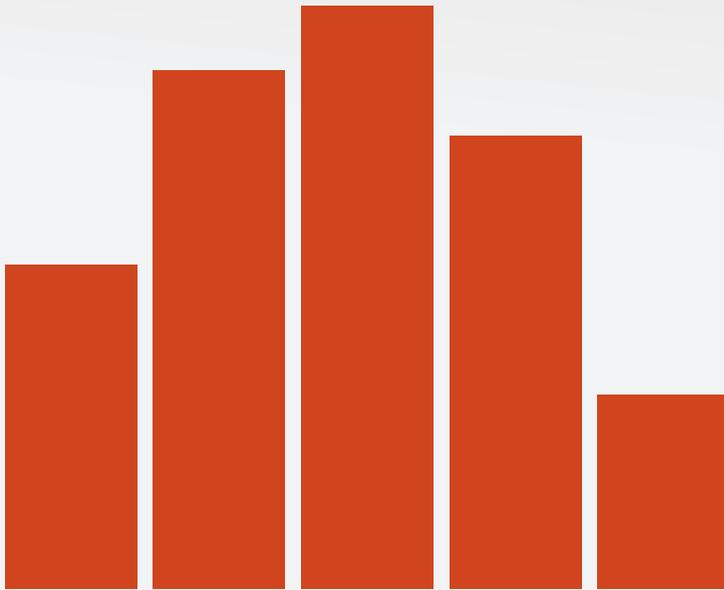


Edición especial

# tekohá

Revista oficial del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Misiones  
Año 6 . Nº 10 . Junio 2019





## Bosch Car Service ERK Servicios

Tecnología de punta para diagnóstico y reparación de vehículos multimarcas

- ▶ **Common Rail y Diesel** convencional (livianos y pesados)
- ▶ **Amplio Stock** en repuestos para inyección
- ▶ **Programa de mantenimiento** preventivo y correctivo



**Avda. Comandante Espora 1961 - Posadas - Misiones**

**Tel: (0376) 4452786**

**contacto@erkservicios.com.ar**

**www.erkservicios.com**

## EDITORIAL

# Un aniversario con historia

**T**oda nueva publicación de nuestra Tekohá, siempre representa una oportunidad para el reencuentro y la comunicación institucional. En este caso nos hemos propuesto realizar este número especial dedicado al “Congreso Vivir la Ciudad: Patrimonio, diversidad cultural e identidad en la ciudad contemporánea” desarrollado en Posadas entre el 24 y 25 de octubre del 2018.

Consideramos que el evento tuvo un carácter relevante y amerita dejar un registro editorial de la realización del mismo, sin la pretensión de repetir en una apretada síntesis lo irrepetible. Sino que entendemos oportuno este proyecto a partir de las siguientes consideraciones:

La realización del mismo recrea un método de gestión ya iniciado con el Congreso de Arquitectura Hospitalaria, referido a la gestión interinstitucional; articulada con otros organismos, demostrándonos que la sinergia que se produce, no solo hace posible su realización -que no sería poca cosa- sino que a su vez al interactuar en este caso con el CICOP y la Subsecretaría de Cultura de la Provincia, posibilitó la extensión hacia ámbitos diversos y una fuerte proyección social del evento.

La posibilidad de aportar entrevistas exclusivas realizadas a los conferencistas internacionales invitados, así como a los referentes nacionales del tema Patrimonio. Así también y no menos importante, difundir la distinción a hacedores culturales que en el marco del Congreso fueron homenajeados por parte del CICOP y el CAM, como fue el caso de la Arq. Mary González y nuestro Ramón Ayala.

Mencionar la oportunidad que representó un Congre-

so de esta jerarquía, que posibilitó contar con presencia de referentes internacionales, regionales y constituir una oportunidad para numerosos actores locales, hacedores e investigadores que pusieron en consideración pública diversas temáticas.

Citar nombres nos pone en el riesgo de la omisión injusta de los que gestionaron, trabajaron y aportaron desde diferentes ámbitos para que el Congreso aconteciera. No obstante es oportuno dejar un agradecimiento expreso a la “mesa chica” integrada por las tres instituciones: al CICOP que en la persona de la Arq. Mercedes Garzón Maceda nos propuso la idea, y desarrolló el programa que materializamos mediante un convenio expreso, a la Comisión de Patrimonio del CAM que con su coordinador el Arq. Marcelo Insfrán, llevó adelante los múltiples aspectos instrumentales para que el Congreso fuera el acontecimiento que fue, a la Subsecretaría de Cultura que a través de la Prof. Lucía Mikitiuk proveyó la logística y ámbitos físicos para que el Congreso tuviera el grado de excelencia con que contó.

Y como siempre y de rigor reconocer a nuestros anunciantes y producción editorial, sin cuyo aporte este ejemplar no estaría hoy en sus manos. El cierre de la decima edición de Tekohá nos encuentra festejando los 30 años del Colegio y nuestro día el 1ero de Julio, vaya entonces nuestra cordial salutación expresa a todos y cada uno de nuestros colegas!

**Arq. Carlos A. Borio - MP 1050**  
 Presidente  
 Colegio de Arquitectos de Misiones

# sumario



**4** El Colegio de Arquitectos de Misiones y el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, Argentina, representado por su presidentes el Arq. Carlos Borio y Arq. Mercedes Garzón Maceda, en nombre de las instituciones firmaron un ACUERDO MARCO de colaboración académica, cultural, científica y técnica, con el fin de establecer entre ambas instituciones planes de cooperación, de formación y de gestión sobre el patrimonio cultural y natural.

**42** Exposición y muestra: "Arquitectura contemporánea de Buenos Aires 1983-2016" - Posters



**8** Valiosos aportes de Especialistas y organismos. El congreso fue Declarado de Interés Provincial.



**32** El magister expuso en el Congreso Vivir la Ciudad sobre el turismo patrimonial como factor de desarrollo sustentable.

**40** Distinciones a los hacedores culturales. En el marco del Congreso se llevó a cabo un reconocimiento a representantes locales, por los importantes aportes que realizan en el campo de la cultura y el rescate del patrimonio histórico, contribuyendo así al acervo cultural que da identidad a los misioneros.



**43** "A modo de reflexión y agradecimiento", lo más importante de las ciudades son las personas. En estas breves palabras quiero, antes que nada, agradecer a los que hicieron posible la realización del congreso.

CAMINO A LOS

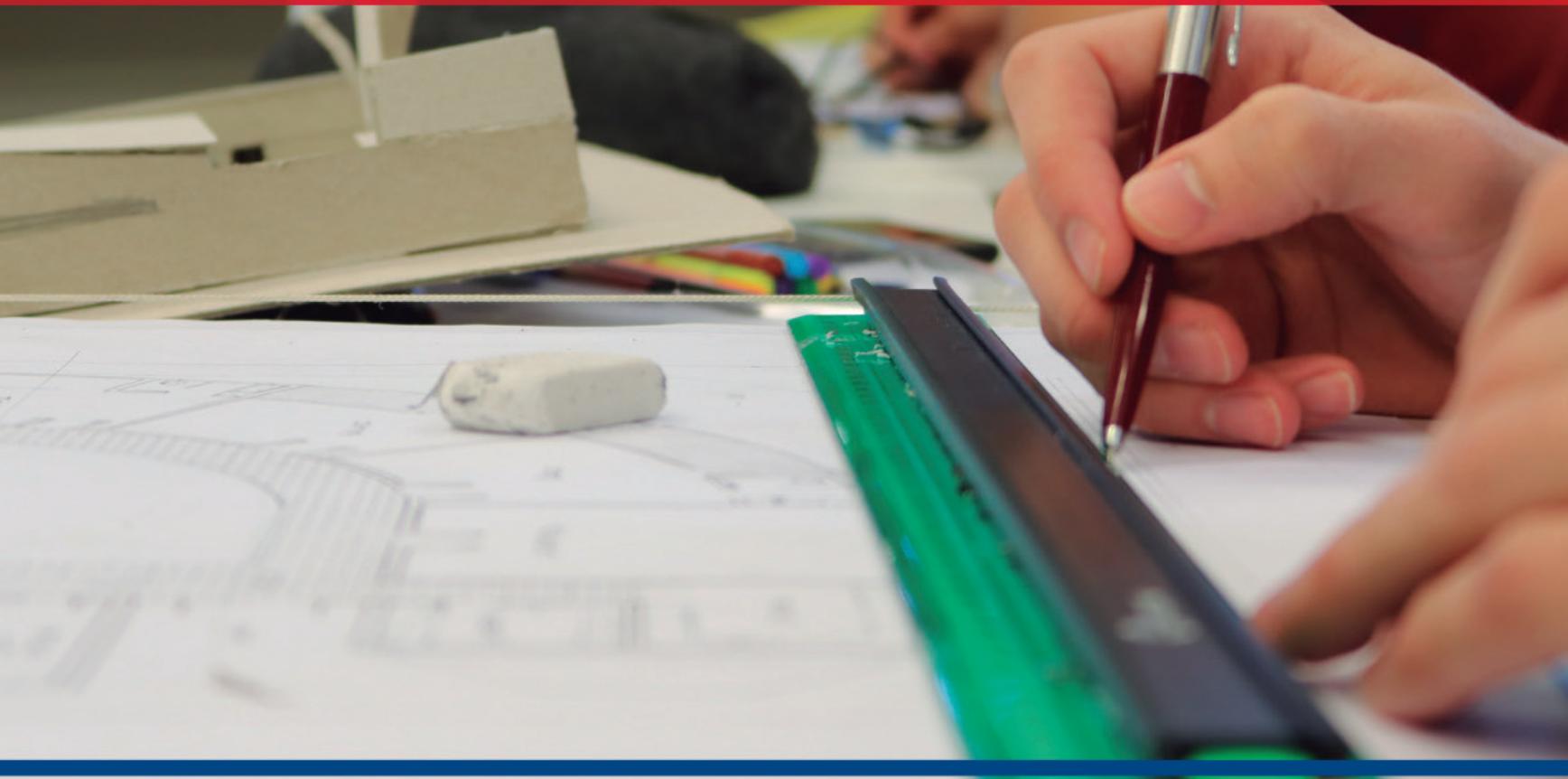
20 años

UCSF | Universidad Católica de Santa Fe  
Sede Santos Mártires - Posadas

Facultad de

ARQUITECTURA

Acreditada por CONEAU- RESFC-2017-380 - RM 1020/05



📍 Rademacher 3943, Posadas

☎ 0376 - 4423388 / 4437941 int 311 - 313

✉ nmassena@ucsf.edu.ar

**+INFO**

[www.ucsf.edu.ar](http://www.ucsf.edu.ar)



## Convenio CAM – CICOP Ar

El Colegio de Arquitectos de Misiones y el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, Argentina, representado por su presidentes el Arq. Carlos Borio y Arq. Mercedes Garzón Maceda, en nombre de las instituciones firmaron un ACUERDO MARCO de colaboración académica, cultural, científica y téc-

nica, con el fin de establecer entre ambas instituciones planes de cooperación, de formación y de gestión sobre el patrimonio cultural y natural. Con el principio de favorecer el intercambio de conocimientos humanísticos, científicos y técnicos en campos y áreas de interés común.

El mismo fue declarado de Interés Municipal por el HC, y de Interés Provincial por la HCR.



HORMIGONERA  
CONSTRUCTORA  
ARENERA

HORMIGONERA  
**EL NOCHERO** S.A

CANtera  
MATERIALES DE  
CONSTRUCCIÓN



IRAM certifica que:

**HORMIGONERA EL NOCHERO S.A.**

posee un Sistema de Gestión de la Calidad que cumple con los requisitos de norma:

**IRAM - ISO 9001:2008**

Elaboración de hormigón, asesoramiento técnico, transporte y entrega en obra en la Provincia de Misiones.



Ruta 12 Km 31/2 - Posadas - MISIONES - Tel. Líneas Rotativas: (0376) 4454200



# Villa Ángela

El servicio “Obras Llave en Mano” de la empresa Electro Misiones fue contratado para llevar adelante toda la instalación eléctrica desde el Nexo de Media Tensión y Subestación Transformadora y los sistemas de seguridad, detección de incendios y porteros eléctricos en este importante y moderno edificio de viviendas sobre la Av. Costanera de la Ciudad de Posadas.

Como en todas las obras de ésta envergadura se han utilizado materiales de primeras marcas en el rubro certificados y normalizados y que son los mismos que pueden adquirirse en los locales comerciales de la empresa.

“Obras Llave en Mano” propone un contrato que le da seguridad al cliente de tener un servicio de prevención y de corrección dentro de las 24hs.

La garantía y el respaldo que ofrece la empresa es sin

vuelvas y hasta un año posterior a finalizada la obra (tanto en los materiales por eventuales defectos de fabricación, como la mano de obra).

Este servicio no solo se realiza en grandes obras, la empresa dispone de personal con certificación oficial para asesoramiento, técnicos especializados, arquitectos e ingenieros matriculados para llevar adelante proyectos de diferentes niveles de inversión en todo el país, así lo manifiesta el Ing. Daniel Ramirez.

Estamos muy agradecidos por la confianza del grupo inversor para acompañar el desarrollo de Villa Ángela, sin dudas un edificio que reafirma el crecimiento en infraestructura de la ciudad y han confiado en los más de 30 años de nuestra empresa, experiencia que nos respalda y nos permite ofrecer todas las soluciones asegurando las mejores ofertas económicas del mercado en un tiempo record de ejecución con el control total, garantizando seguridad, ahorro de tiempo y dinero.

# OBRAS LLAVE EN MANO

Una propuesta completa y segura ejecutada con eficiencia, profesionalismo y transparencia.

 Seguridad, ahorro de tiempo y dinero. Puntualidad y cumplimiento de plazos.

 Materiales y equipamientos certificados y homologados

 Descansá en un único responsable

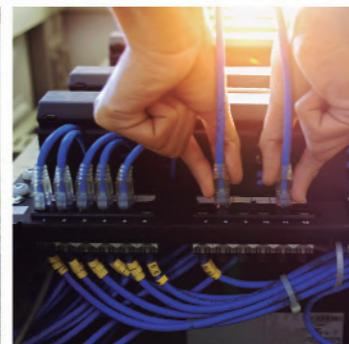
**+30** Más de 30 años de experiencia

 La mejor relación precio-calidad

 Especialistas capacitados y actualizados. Ingenieros y técnicos matriculados.



**1 AÑO DE GARANTÍA**  
Mano de obra y materiales



## EMPRESAS QUE CONFIARON EN NOSOTROS:

Loi Suites Iguazú | Crucero del Norte | Amerian Iguazú | Caputo (Obra AFIP Posadas) | Benito Roggio e Hijos (Obra Planta Potabilizadora Villa Lanús) | JCR (Obras de Alumbrado Público y SETA) | IECSA (Obras de Alumbrado Público y SETA) | Edificio Villa Ángela | Ingar S.A. (Obra Samic Oberá) | Kunz Construcciones S.R.L. | Prat S.R.L. | Arsat | Banco Macro | Arauco Argentina S.A. | Coca Cola | Ratti Construcciones S.A.

Queremos acompañar tus proyectos,  
**iContactate con nosotros!**

 376 461-7287  376 4429000

 Casa Central: Junin 2550 c/ Mitre (Pdas)

# Valioso Aporte de grupo de especialistas

El Congreso fue declarado de Interés Provincial por la HCR, de Interés Municipal por el HCD y de Interés Turístico por el MTM.





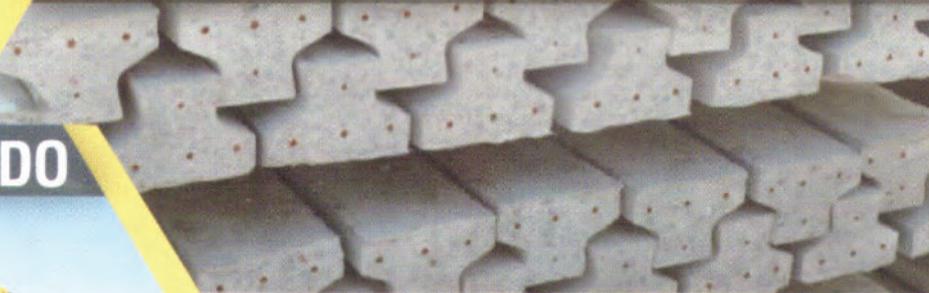
“Cada obra terminada es un orgullo  
Cada nuevo proyecto un compromiso”

**LOSA HUECA**

**SERVICIO DE BOMBEO**



**VIGUETAS PRETENSADAS**



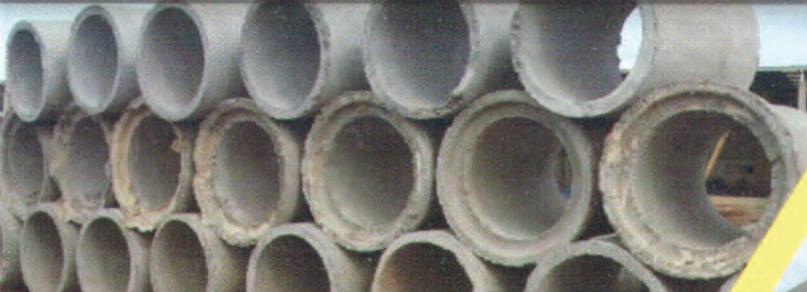
**VENTA DE HORMIGÓN ELABORADO**



**POSTES DE HORMIGÓN**



**TUBOS DE HORMIGÓN**



**NAVES INDUSTRIALES**



**VENTA Y ASESORAMIENTO TÉCNICO**

 (0376) 4441113 int 116

 Nemesio Parma, Lote 9

 (0376) 15 4859022

**ADMINISTRACIÓN**

 (0376) 4441113

 Av. Santa Catalina 2805

 hormicon@hormiconsrl.com.ar

# Primer Congreso Vivir la Ciudad Patrimonio, Diversidad Cultural e Identidad en la Ciudad Contemporánea



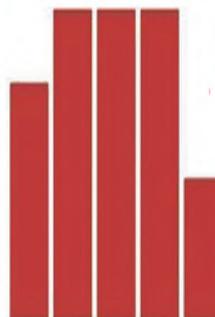
**LUIZ ANTONIO BOLCATO CUSTÓDIO**

(BRASIL)

Arquitecto. Restaurador de Monumentos, Master en Planificación Urbana. Doctor en Historia del Arte y Gestión Cultural.

**“PRÁCTICAS DE PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN PORTO ALEGRE. 2009-1016”**

Conferencia Magistral



Primer Congreso

**VIVIR LA CIUDAD**

PATRIMONIO, DIVERSIDAD CULTURAL E IDENTIDAD EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA



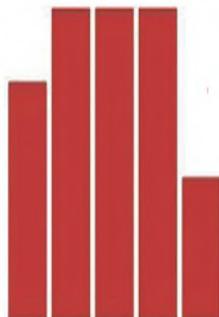
**GEORGE BONAN**

(Chile)

Titulado de una Maestría de Ciencias Económicas en la Sorbona en Paris. Dedicado al Desarrollo Sustentable.

**“EL TURISMO PATRIMONIAL FACTOR DE DESARROLLO SUSTENTABLE DE LA CIUDAD”**

Conferencia Magistral



Primer Congreso

**VIVIR LA CIUDAD**

PATRIMONIO, DIVERSIDAD CULTURAL E IDENTIDAD EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

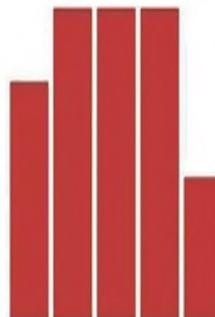


**MANUEL TORRES MÁRQUEZ** (PTO. RICO)

Licenciado en Ciencias Políticas y Educación, Doctor en Sociología Urbana.

**“¿ VIVIMOS EN LA CIUDAD O LA CIUDAD VIVE EN NOSOTROS ?”**

Conferencia Magistral



Primer Congreso

**VIVIR LA CIUDAD**

PATRIMONIO, DIVERSIDAD CULTURAL E IDENTIDAD EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA



**TODO PROYECTO COMIENZA  
CON UNA BUENA IDEA**

*queremos acompañarte en cada etapa*

*En Electro Misiones, encontrarás todos los insumos para tus obras desde el inicio.*

*Venta y servicio técnico de PLOTTERS Canon y HP. Te ayudamos a mejorar el rendimiento de tu Notebook o PC con discos de estado sólido, a optimizar tu red informática aportando rapidez a tus renders y brindamos soluciones de impresión.*

*En ILUMINACIÓN ofrecemos calidad y variedad de productos para que tus proyectos tengan ese toque distintivo e innovador del diseño.*

*También contamos con PRODUCTOS SUSTENTABLES, brindándote la posibilidad de hacer la diferencia, creando espacios de diseño novedosos y respetuosos con el medio ambiente.*

**PLOTTERS**

**ILUMINACIÓN**

**ENERGÍA SOLAR**

Queremos acompañar tus proyectos,  
**iContactate con nosotros!**

 376 461-7287  376 4429000

 Casa Central: Junin 2550 c/ Av. Mitre (Pdas)



Apertura del Congreso desarrollado en el auditorium de la Escuela de Música y de Danza de la Provincia de Misiones, con la magistral conferencia “La ciudad, territorio de la memoria”, a cargo de la arquitecta María de las Nieves Arias Incollá.





**Selliez**  
S.R.L.

## SANITARIOS

Av. Uruguay 2867 - Posadas - Misiones

Tel: (0376) 4427371 / 4427636

[selliezposadas@arnet.com.ar](mailto:selliezposadas@arnet.com.ar)

[info@selliez.com](mailto:info@selliez.com) - [www.selliez.com](http://www.selliez.com)



Muebles y Espejos disponibles en colores:



# Arquitecta María de las Nieves Arias Incollá

## La ciudad, un territorio donde lo que ya no está se hace visible

La arquitecta María de las Nieves Arias Incollá expuso acerca de “La ciudad. Territorio de la Memoria”, en el marco del Congreso “Vivir la ciudad” que se realizó en Posadas, donde compartió el estrado con otros especialistas ante renovados auditorios.

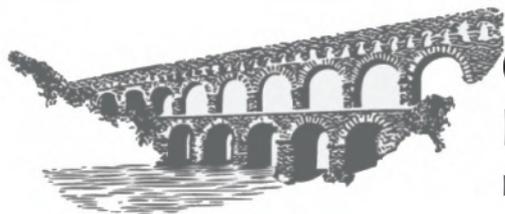
Si bien desde el título la ponencia conlleva una profunda reflexión, la arquitecta dijo que mostró “una serie de ejemplos, donde esa memoria de algo que ya no está, se hace visible en la ciudad. Por ejemplo, ¿qué pasó cuando Alemania se reunifica y demuele su muro, que durante casi 15, 20 años estuvo en pie separando Berlín Occidental de Berlín Oriental?”.

Y al responderse a sí misma señala que “justamente

lo que pasó es que ellos pensaron antes de demolerlo todo, qué cosas tenían que quedar, sí tenía que quedar algo. Y si tenía que quedar algo, cuál era el mensaje que iba a emitir ese muro”.

En las decisiones del caso del ejemplo, “piensan a nivel urbano primero, a nivel ciudad, porque en muchos proyectos que se van desarrollando, tanto arquitectónicos como urbanos, la decisión de qué dejar, es vital”, tras lo cual trajo a colación “la milla del muro”.

Puntualizó que “los alemanes armaron a lo largo del recorrido de lo que había sido el muro, una milla con varias estaciones o postas, en donde se ven, sobre líneas de adoquines, unas chapitas de hierro fundido, que dicen ‘Muro de Berlín 1961-1989’”. El muro no está, pero recorriendo la ciudad, una y otra vez, uno se encuentra con la chapita. O



# CÁMARA ARGENTINA DE LA CONSTRUCCIÓN

DELEGACIÓN MISIONES

Troazzi 1129 Tel. (0376) 4426438 - e-mail: misiones@camarco.org.ar

*“La Cámara Argentina de la Construcción y empresas integrantes, saluda al Colegio de Arquitectos de la Provincia de Misiones en su 30° Aniversario.”*





sea que les habla de esa memoria ausente de lo que ya no está”, dijo.

Además, la arquitecta Arias Incollá mencionó que “otra cosa muy interesante, es un lugar de una superficie muy importante, que lo llaman ‘la topografía del terror’. O sea, ahí tenía la Gestapo, el führer Hitler, todas sus cárceles, lugares de exterminio, y lo habían tapado todo, o sea, uno no lo percibía físicamente”.

Pero “cuando termina la Segunda Guerra Mundial, cuando se bombardea gran parte de ese sector, donde estaban los ministerios del führer, eso empieza a quedar a la luz. Nuevamente la decisión “¿lo tapo? ¿lo hago desaparecer? ¿no quiero esa memoria? ¿o la pongo en evidencia?”.

En la actualidad, dijo al seguir la línea histórica, “esa topografía, ese topus, ese terreno, empezó a hablar. Y nos muestra las cárceles, lo que quedó de las cárceles, lo que quedó del exterminio, lo que quedó de los lugares donde ahorcaban a los judíos que llevaban allí. Y hay un centro de interpretación, o sea una nueva construcción, un edificio que nos narra toda esa historia”.

Todo ello es posible “cuando la ciudad decide que hay que apelar a la memoria, es una ciudad que decide no olvidar”, mencionando luego otros ejemplos que trajo a colación durante su ponencia, como el de Cromañón, cuya tragedia es recordada con un santuario en la calle Bartolomé Mitre, en el barrio de Once, en Capital Federal.

El lugar, donde murieron 194 jóvenes, “no estaba la

seguridad, no estaba preparado para tal cantidad de gente, no tenía la habilitación necesaria. Este caso es distinto a los anteriores porque en ellos hay un gobierno, una administración, que decide dejar una cosa y otra no”.

“Se hace una memoria pautada, organizada, digitada, probablemente porque es el mensaje que quieren emanar, que quizás no es mi mensaje, pero eso está organizado y pautado. En el caso de Cromañón, son los padres de las víctimas los que deciden ocupar esa calle, convertirlo en un lugar de memoria y no les importa que el Gobierno de la Ciudad les diga ‘los pongo un poquito más allá, dejemos la calle abierta’. No, queremos que este sea el santuario de nuestros hijos. Y tienen que abrir una calle, tres calles más, una segunda vía, y hoy sigue siendo un lugar de la memoria de los chicos de Cromañón”.

Añadió la importancia de “mostrar esto, cuando la memoria está planificada, digitada, organizada, y cuando la gente se hace dueña de ese patrimonio”, como también sucede con el puente Pueyrredón que “se ha convertido en el puente del paradigma de la Argentina piquetera, desde que mueren allí Kosteki y Santillán es otro lugar, es otro puente”.

El lugar mencionado “se ha cargado de significados, tienen en el solado, un cartel que han pintado la estación se llama Kosteki y Santillán; hay un gran mural de estos dos muchachos. Entonces la ciudad muestra a flor de piel todo eso que pasa. No es presente, no pasó hoy, pero me está rememorando y trayendo al hoy, lo que pasó”.

Marmolería

*Veneciana* MÁRMOLES y GRANITOS  
NACIONALES e IMPORTADOS

MESADAS DE COCINAS Y BAÑOS  
REVESTIMIENTOS - FRENTES  
ESCALERAS - TUMBAS  
Y TODO TRABAJO DEL RAMO



Av. Uruguay 5805 y Cmdt. Espora - Posadas - Misiones  
Tel: (0376) 4452747 - Envíos al Interior

**CERRAJERÍA**  
**WALTER**

**AIRE ACONDICIONADO**  
**POLARIZADOS**  
**ALARMAS**



Trincheras de San José esq. Líbano  
Posadas - Misiones  
Tel. (0376) 154679512

**AS**  
Andersen - Schtainer  
estudio de arquitectura

arquitectura.as.estudio@gmail.com  
arq.jaimeschtainer@hotmail.com  
ana-andersen@hotmail.com  
Tel: 376 4862817 - 376 4885951



 [posseguclientes](#)

**CÁMARAS y ALARMAS**

[posseguclientes@gmail.com](mailto:posseguclientes@gmail.com)

**Tel: (0376) 4421442 / 4422292**

## Misiones con los abanicos de patrimonio

En cuanto a los íconos que caracterizan a Misiones en particular, cuya importancia no tiene el mismo nivel que otros existentes en el país, la arquitecta Arias Incollá dijo que “hacen muy mal porque tienen un patrimonio riquísimo y variado”.

“Siempre digo que es una provincia que, parecería ser, tiene todos los abanicos de lo que hoy entendemos como patrimonio: patrimonio natural, una belleza incalculable, patrimonio cultural, y yo lo separaría en material e inmaterial”.

Recordó que “cuando voy a material hablo de los sitios, de las ciudades, los pueblos, la arquitectura, los

puentes, pero también lo inmaterial, las costumbres, las tradiciones, la música, la danza, la gastronomía, una manera de amar, una manera de enterrar a los muertos. Todo aquello que nos identifica como pueblo y como grupo social”.

Por esas razones, puntualizó que Misiones “es una provincia que tiene todo a flor de piel, dependerá de las administraciones el cómo esto se gestiona a través de políticas patrimoniales. Se necesitan políticas patrimoniales donde todo esto entre en equilibrio y sea un devenir, pero realmente tienen un crisol de posibilidades”.

## Todos deben ser responsables del rescate

Al ser consultada acerca de las responsabilidades en el rescate de la memoria en las ciudades, la arquitecta Arias Incollá dijo que la tarea corresponde a “todos, todos, todos”. Pero antes de avanzar en su concepto definió “¿qué es el patrimonio?”

Dijo que el patrimonio es “aquello que nos seduce, que nos involucra, que lo consideramos nuestro, lo que considero del otro; la verdad no me preocupa, que lo cuide otro, y en ese sentido hay tres fuerzas que tienen que entrar en equilibrio”.

En esa línea mencionó a “las autoridades primero,

porque uno cuando entra en la función pública sabe que tiene la visión indelegable de cuidar el patrimonio, sino no te metas en la función. Por otro lado, los profesionales, todos los que intervenimos en el patrimonio, cómo lo conservamos, cómo lo ponemos en valor, cómo lo reciclamos, pero también la comunidad”.

Puntualizó que “no hay patrimonio que se salve, si la comunidad no lo hizo propio, porque lo va a entender como ajeno, entonces no le va a interesar. Pero esto de vivir la ciudad, todos estos días venimos escuchando esto, ¿no? La gente, la gente es lo principal, la dueña del patrimonio es la gente. No es ni un funcionario que pasa, ni siquiera un profesional que tiene que intervenir bien, para qué? Para fruición y deleite”.

“Yo siempre hablo del derecho al patrimonio que tiene la gente, y ese derecho al patrimonio es gozar, disfrutarlo, ese es el verdadero derecho al patrimonio”.

# CICOP Ar

## Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, Argentina

**S**omos una Asociación Civil, independiente, sin fines de lucro, creada en 1993. En estos años de ininterrumpido trabajo especializado se sentaron las bases de una institución aún joven y vibrante, referente reconocida y generadora de iniciativas, dedicada al estudio de los problemas del patrimonio cultural – material e inmaterial- tendientes a su conservación y salvaguarda para el disfrute de la comunidad, garantizando que también las generaciones futuras puedan hacerlo. Celebramos estos primeros 26 años de nuestra institución mirando al futuro, teniendo presente que es una tarea continua, que requiere redoblar los esfuerzos en un mundo globalizado cada vez más complejo, en un contexto socio-económico no siempre favorable.

El concepto de patrimonio evoluciona constantemente, se van incorporando nuevas categorías, y con ello cambian



también los criterios para la valoración y toma de decisiones, y el rol y perfil de los especialistas. Las demandas de la sociedad con relación al patrimonio cultural son cada vez mayores, y nos obligan a pensar nuevos modos de acción para

## La formación interdisciplinaria, uno de los pilares

La formación interdisciplinaria de especialistas, es uno de los pilares de nuestra institución, y acción fundamental para el desarrollo del campo profesional que nos ocupa. Las propuestas académicas son actualizadas constantemente, incorporando nuevos contenidos, buscando dar respuesta a las nuevas demandas de la realidad y de los jóvenes profesionales que se acercan a la disciplina.

Estrechamente vinculadas a nuestras actividades, hemos editado publicaciones, que abordan temas variados, especialmente las que contienen las actas de congresos y jornadas, como invaluable medio de divulgación de este material científico-técnico.

Tenemos mucho orgullo de tener nuestra sede oficial en el Complejo Histórico de la Manzana de las Luces, donde también contamos con el Centro de Documentación y Referencia “Arquitecto Federico Ortiz” de la Manzana de las Luces, que alberga la colección bibliográfica del CICOP Argentina, junto a otras colecciones que conforman una biblioteca especializada en el tema del patrimonio cultural.

plantear estrategias tendientes a su salvaguarda, enriquecimiento y transmisión, contribuyendo a la cohesión social y al desarrollo sostenible de nuestras comunidades, teniendo en cuenta la diversidad cultural y la inclusión en nuestras propuestas.

Desde CICOP Argentina abrimos el debate sobre estas nuevas realidades a través de una dinámica proactiva de relaciones interinstitucionales con los tres niveles de gobierno, con la academia y la investigación, con organizaciones de la sociedad civil, asociaciones profesionales, así como con los órganos legislativos nacionales y locales, y cámaras y grupos empresariales, entre otros, constituyendo un verdadero foro de intercambio de saberes y experiencias.

Estas sinergias con otras organizaciones permiten la cooperación en temas y actividades de interés común, y pueden tomar forma de asesorías a entidades públicas y privadas a través de convenios de diverso tipo; programas de inventario, jornadas, congresos, exposiciones, publicaciones, charlas a la comunidad, que tienen como objetivo reflexionar sobre temas asociados al patrimonio, como la identidad, la memoria colectiva, la calidad de vida, y la sustentabilidad, entre otros.

Promovemos y apoyamos buenas prácticas en la



Centro Internacional para la

identificación, salvaguarda, conservación, gestión, difusión, planificación y desarrollo sostenible del patrimonio cultural material e inmaterial, en sus más amplias dimensiones, abordando temas de relevancia nacional e internacional, y, cuando la situación lo requiere, CICOP Argentina es capaz de alzar su voz independiente como organización no gubernamental.

Teniendo presente nuestra vocación federal, nuestra membresía está constituida por profesionales de distintos puntos del país que aportan, desde los más diversos campos del conocimiento, con un enfoque multidisciplinar, críticas reflexivas y cualitativas, dando respuesta a las cambiantes demandas de una comunidad comprometida con la salvaguarda de su patrimonio cultural.

CICOP Argentina integra la Federación Internacional de Centros CICOP, contribuyendo a las acciones a nivel internacional de la misma. La Federación, es una red de expertos de América, Europa y África, que tiene como objetivo primordial la cooperación internacional en torno al Patrimonio de los pueblos.

Continuamos trabajando, sumando a jóvenes profesionales que aportan nuevas miradas a la disciplina, contribuyendo a alcanzar nuestros objetivos principales en pos del conocimiento y conservación del patrimonio cultural.

## CICOP Argentina Comisión Directiva 2017-2020

Arq. Mercedes Garzón Maceda, presidente; Arq. Cristina Malfa, vicepresidente; Arq. Yamile García Müller, secretaria; Arq. María Elena Mazzantini, tesorera. Vocales Titulares: Arq. Guillermo García; Arq. Norberto Feal; Arq. Alicia Magdij; Arq. Alberto Boselli; Arq. María de las Nieves Arias Incollá. Vocales Suplentes: Arq. Jorge Bozzano; Arq. Martín Repetto; Arq. Gladys Pérez Ferrando; Dra. Marcela Díaz; Mag. Rebeca Medina. Órgano de Fiscalización: Arq. Adriana Estevez, titular; Arq. Marta Oliva, suplente.

**[www.cicopar.com.ar](http://www.cicopar.com.ar)**

**Instagram:** @cicopar

**Facebook:** cicopar

# Conservación del Patrimonio Argentina

Arquitecta Mercedes Garzón Maceda

“El patrimonio no es solo el edificio aislado, también incorporamos aspectos inmateriales asociados a él”

La arquitecta Mercedes Garzón Maceda, presidente del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP) Argentina, destacó el desarrollo del Congreso “Vivir la ciudad”, la participación, la temática y los reconocimientos entregados.

En una entrevista, dijo a modo de cierre lo siguiente:

**-Cuál es su evaluación del Congreso?**

-Muy satisfechos y halagados con cómo nos ha recibido Posadas. La convocatoria fue muy buena para un congreso en esta ciudad, en un momento de crisis en que a la gente

le cuesta viajar y demás, tuvimos una convocatoria similar a la podríamos tener en Buenos Aires.

En este sentido estamos muy conformes y no sólo por el número y calidad de los trabajos presentados, sino también por la diversidad de temas que se abordan en los mismos, y la sección de posters también fue de muy buena calidad.

**-La temática elegida satisfizo las expectativas?**

-Seguramente, cuando empezamos este proyecto de organizar alguna actividad en Posadas, en Misiones en general, juntamente con el Colegio de Arquitectos pensamos que teníamos que trabajar con un tema que fuera convocante, amplio, para la mayor cantidad de profesionales,



sobre todo de la Provincia, ya que no hay tantas oportunidades en las que pueden presentar sus investigaciones y el resultado de sus trabajos.

Este tema de la ciudad abarca no solamente a arquitectos y planificadores, ingenieros, sino también a abogados, historiadores, sociólogos, músicos, artistas con todo el tema del patrimonio inmaterial asociado a espacios de la ciudad. Nos pareció que era un tema que iba a resultar atractivo, y ahora lo pudimos confirmar, con una buena recepción que hemos tenido por parte de los participantes.

**-Hay un fenómeno de instaurar la conservación como**

#### ***un objetivo de las sociedades?***

-Es un tema que viene creciendo y progresando desde la década del 60, mediados del siglo pasado, hacia otras visiones y otros enfoques donde se están incorporando no solamente el edificio aislado, el edificio emblemático, sino también obras de menor envergadura pero de gran valor simbólico. El trabajo para la salvaguarda del patrimonio inmaterial está creciendo, y fue lo que nos alentó a abordar la diversidad y la inclusión como subtemas del congreso.

El patrimonio inmaterial tiene como objetivo, justamen-



**Estudio de Arquitectura  
Hollenika & Filipponi**

Proyectos - Dirección y Gerenciamiento de Obras  
Refacciones - Remodelaciones  
Tramitación de Expedientes





te, trabajar la inclusión. Dar oportunidad y visibilidad a expresiones culturales que antes eran consideradas menores, para las que no se contaba con normativas o protocolos de protección. En un proceso bastante largo, con distintas etapas, la UNESCO llegó en 2003 y en 2005 a poner en vigencia la Convención para Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

**-Cómo surgió la idea de entregar los premios CICOP en Posadas?**

-CICOP Argentina desde que se organizó, y estamos celebrando 25 años, siempre tuvo la propuesta de reconocer a figuras que han dedicado su vida a la misión de preservar nuestro patrimonio cultural. Aquellas personas que día a día, con un trabajo de hormiga quizás, van sembrando el interés por los temas relacionados con el patrimonio en las nuevas generaciones.

Lo han recibido distintas personas y a veces cuando organizamos un congreso en otra provincia o en otra ciudad, también queremos reconocer a una persona del lugar. La

arquitecta Mary González, galardonada con el Premio CICOP a la Trayectoria 2018, es una de las fundadoras de CICOP Argentina y no tuvimos dudas de que ella era la destinataria que lo merecía, por muchos valores. Por lo que ha trabajado por el patrimonio de Misiones y por su incansable trabajo para acercar a los jóvenes a la disciplina y a nuestra institución. En su momento fue muy generosa conmigo cuando estaba haciendo el pos grado en patrimonio, me brindó todo su material, su bibliografía. Si algo la caracteriza es su generosidad.

Después, hace algunos años siguiendo una de las recomendaciones de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, nos propusimos reconocer también las figuras que realicen prácticas específicas, con saberes tradicionales, otorgándoles el Premio a Hacedores del Patrimonio Inmaterial. Lo otorgamos a teleras, a plateros, entre otros, y ahora, en Misiones, decidimos dárselo a Ramón Ayala, que es un emblema del patrimonio cultural de la Provincia.

La Arq. Mary González, galardonada con el Premio CICOP a la Trayectoria 2018, es una de las fundadoras de CICOP Argentina y no tuvimos dudas de que ella era la destinataria que los merecía, por muchos valores.



**DIXSA**  
DISEÑO + CONSTRUCCIÓN

CONSTRUCCIÓN DE CASAS  
CON SISTEMA STEEL FRAMING



 Av. Francisco de Haro 5153.  
CP 3300 . Posadas . Misiones  
 +54 9 376 4454442  
 3764876461

 [www.dixsaconstrucciones.com.ar](http://www.dixsaconstrucciones.com.ar)  
 [ventas@dixsaconstrucciones.com.ar](mailto:ventas@dixsaconstrucciones.com.ar)  
 DIXSA Construcciones  
 dixsaconstrucciones

## ¿Qué es Steel Framing?

Steel Framing es una nueva manera de construir con sistema de construcción en seco.

La estructura se compone paneles de perfiles de acero galvanizado, del lado exterior se coloca una placa de rigidización de madera, luego una barrera de vapor, agua y viento, la misma envuelve toda la construcción dejándola totalmente aislada.

En el interior de los paneles estructurales se coloca lana de vidrio como aislante térmico y acústico.

1. Placa de hormigón armado
2. Placa cementicia
3. Barrera de agua y viento
4. Placa OSB
5. Aislante térmico y acústico de lana de vidrio
6. Placa de yeso
7. Perfil estructural PGC de acero galvanizado
8. Fleje metálico



**DIXSA**  
DISEÑO + CONSTRUCCIÓN

Para el exterior se pueden utilizar todo tipo de revestimiento para construcción en seco cómo ser:

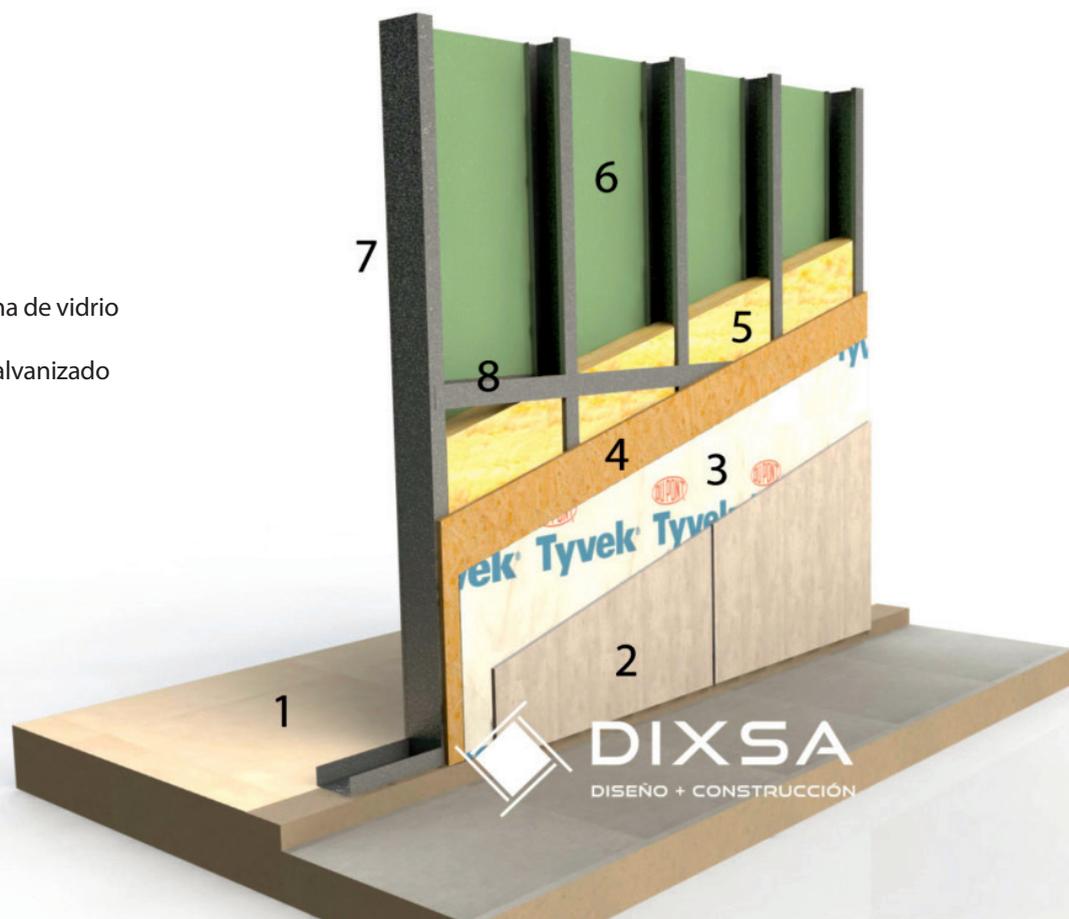
Chapa metálica.

Placas cementicias.

Siding (simil madera).

Revestimiento texturado.

Para revestimiento interior se pueden utilizar madera, placas de yeso y placas cementicias con diferentes motivos existente en el mercado actual.



**DIXSA**  
DISEÑO + CONSTRUCCIÓN

# Ventajas de Steel Framing

## Flexibilidad arquitectónica

El steel framing se adapta a cualquier tipo de proyecto, desde viviendas unifamiliares hasta construcciones de gran escala.

## Durabilidad

La estructura de perfiles de acero galvanizado posee una duración mínima garantizada de 300 años. Pudiendo mantenerse inalterables durante décadas.

## Aislación térmica y acústica

Las construcciones en steel framing poseen una excelente aislación térmica y acústica.

## Velocidad

Las viviendas en steel framing se construyen en un 70% menos de tiempo que una obra húmeda .

## Optimización de materiales

La construcción en steel framing permite calcular absolutamente todos los materiales necesarios para una obra.

## Obras más limpias

Con steel framing se generan obras mucho más limpias por la reducción de desperdicios y recortes.

## Menor costo en mano de obra

El steel framing emplea un 50% menos de personal que la construcción con ladrillos.

## Mayor superficie útil

Las paredes construidas con steel framing son más angostas que en obra húmeda. Esto permite que los ambientes tengan una mayor superficie útil, lo que se traduce en viviendas más espaciaosas y/o económicamente más rentables.



**DIXSA**  
DISEÑO + CONSTRUCCIÓN

## Instalaciones

La distribución de cañerías es mucho más sencilla, ya que se dispone entre los perfiles.

## Sismoresistencia

El steel framing utiliza materiales ultra-livianos que le dan una mejor resistencia ante eventualidades sísmicas.

## Casas más sustentables y eficientes

Las viviendas en steel framing poseen un mejor impacto ambiental debido al ahorro de energía tanto en la construcción como en el gasto de calefacción y aire acondicionado.

## Comparativa de costos

Todas estas ventajas suponen una diferencia de costos cuando se desarrolla una obra en steel framing

**“Diferentes modelos de construcción pre-diseñados y revestimientos (externos-internos)”**



Av. Francisco de Haro 5153.  
CP 3300 . Posadas . Misiones



+54 9 376 4454442



3764876461



[www.dixsaconstrucciones.com.ar](http://www.dixsaconstrucciones.com.ar)



[ventas@dixsaconstrucciones.com.ar](mailto:ventas@dixsaconstrucciones.com.ar)



DIXSA Construcciones



[dixsaconstrucciones](https://www.instagram.com/dixsaconstrucciones)



La importancia de vivir y no solamente pasar

# La habitabilidad de las ciudades en la perspectiva del Arq. Jorge Bozzano

**E**n su ponencia, el expositor remarcó que “conservamos el patrimonio porque nos hace más agradable la vida, nos hace vivir mejor y eso es lo que tenemos que tener en cuenta. El patrimonio puede tener 100 años o uno que puede tener 10 años, hoy no tiene fecha.

El Arq. Jorge Bozzano también expuso en el Primer Congreso “Vivir la ciudad. Patrimonio, diversidad cultural e identidad en la ciudad contemporánea” que se realizó en Posadas, ocasión en que desarrolló el tema referido a la habitabilidad de las ciudades.

En particular, la ponencia estuvo dirigida a desentrañar las observaciones con respecto a las razones por las que se habitan las ciudades, cómo se habita, cómo se vive y la importancia de vivir la ciudad y no pasar por la ciudad,

como señaló el expositor al presentar su ponencia.

Al respecto dijo que “en principio nosotros basamos la propuesta en una visión primero filosófica, tomada de un filósofo que se llama Martín Heidegger, y a partir de ahí, reflexionamos acerca de lo que él consideraba y pensaba acerca del habitar y también tomando otros autores como Christian Norberg-Shulz y tantos otros”.

Remarcó que, se trató de abordar “qué dimensión, qué proporciones puede adquirir este concepto después en la realidad. Porque en realidad a la ciudad la hacemos todos, no solamente los arquitectos, no solo los planificadores, sino los abogados, los sociólogos, los comerciantes, el taxista o sea los que vivimos la ciudad somos los que hacemos la ciudad”.

“Sería demasiado egoísta decir que sólo el arquitecto, solo el planificador hace la ciudad o el político. Todos la





hacemos, todos en nuestra proporción, en nuestras relaciones, incluso para el arquitecto cuando hace un edificio lo hace porque en general hay alguien que se lo encarga, hay alguien que pone el dinero. Entonces hay que considerar la participación de muchos actores.

En cuanto al grado de participación de los sectores enumerados en la construcción del perfil de la ciudad, dijo que “el construir la responsabilidad hacia la ciudad, es una tarea de todos y es una enseñanza, es un aprendizaje. Desde los más chiquitos empezamos a hacerles respetar la ciudad, a valorarla, a valorar la vereda, a valorar el árbol de la calle, valorar lo que pasa en la plaza”.

En ese concepto, “vamos a tener más conciencia todos. Si nunca nos han enseñado eso, alguno podrá despertar y otro no, pero es algo que todos los ciudadanos en su conjunto pueden hacer; no es cuestión de



**Ing. Lazarte  
Construcciones SRL**



**LOSETAS GRANÍTICAS**



Color: Gris claro  
Código: D098 16P  
Pastina: S520G



Color: Rojo dragón  
Código: D116 16P  
Pastina: S520R

**LOSETAS CALCÁREAS**



Color: Gris  
Código: D520 16P  
Pastina: S520G



Color: Rojo  
Código: D520 16PR  
Pastina: S520R

**Bermúdez 1848 - Posadas (3300) - Misiones**  
Tel/fax: 0376 4424251 / 4437787 / 154690306  
[blanginolazarte@gmail.com](mailto:blanginolazarte@gmail.com)



profesionales o de expertos, sino de personas que viven en la ciudad y que aman su ciudad”.

“Y cuando hablamos de la ciudad, no solamente hablamos del centro de la ciudad de lo que llamamos un centro histórico, sino también de aquellos barrios más alejados, o sea que, esos también son la ciudad. Es necesario querer tanto a esos suburbios, a esos espacios más alejados como a los del centro”, expresó.

Posteriormente, el Arq. Bozzano advirtió que “muchas veces tenemos más normas aplicadas al centro de la ciudad o sea cartelería, cableados, etcétera, etcétera o atención en las veredas y nos olvidamos de que la vereda del barrio, el árbol del barrio, el cartel del barrio también tiene que ser cuidado. O sea la pintura del barrio, entonces cuando todas esas cosas se van enseñando y se van transmitiendo, toda la ciudad es linda o tiene su belleza”.

## La ciudad como una gran casa

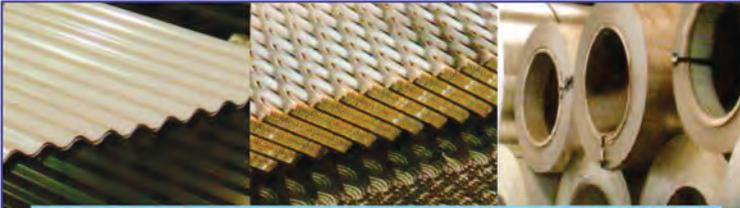
Con respecto a la existencia de una conciencia ciudadana acerca de la gran casa que es la ciudad, el Arq. Bozzano dijo que ello se da “cada vez más”, aunque resulta contradictorio porque “a veces la agredimos, la despilfarramos por así decir en sus cuidados, no la tenemos en cuenta y otras veces, es como que, hay más conciencia de que es el lugar de todos”.

No obstante dijo que ello “es parte de lo que tenemos que concientizar a través de los medios, a través de la acción de todo lo que podamos pero no es común, no hay una sola visión de los ciudadanos respecto a la ciudad, el sentido también de integración, de sentir que la ciudad les pertenece, es algo importante, por eso la ciudad debe ser

un lugar de participación”. Por ejemplo, agregó, “es como cuando hablamos de la iglesia. La iglesia no es el lugar donde está el cura, o donde se da la misa, en realidad iglesia tiene que ver con comunidad, el lugar donde la comunidad se reúne en este caso para cruzar venerar a Dios. Lo importante es eso, no es solamente el acto de la misa como una cosa ritual y nada más”.

Lo mismo sucede con la ciudad, que “es el común de todos los habitantes y de los que nos vienen a visitar también. Por supuesto hay excepciones, pero aquél que viene a visitar la ciudad, la cuida más que nosotros que somos los habitantes de la ciudad”.

“O sea cuando alguien viene y recalca algo que nosotros a lo mejor por pasar todos los días no lo valoramos, y nos hace ver esos valores que tiene el sitio, debería ser un llamado de atención para decir ‘cómo hay personas que valoran esto, y yo que vivo acá todo el tiempo no lo tomo con esa responsabilidad’”.



Hierros - Perfiles conformados - Chapas calientes y doble decapada  
Chapas galvanizadas, Cincalum y color - Caños - Alambres - Clavos  
Mallas - Cortes a medida

  
**JUAN NAVARRO S.A.**  
SOCIEDAD ANONIMA METALURGICA  
www.jnavarro.com.ar

Sucursal en Posadas:  
Av. Uruguay 5710 N3300MPS Posadas - Misiones  
Tel. 54 (0376) 445 8109 /445 6366 - Fax 445 8130  
e-mail: posadas@jnavarro.com.ar

Sucursal en Garupá:  
Ruta 12 Km 12.5 - 3304 Garupá Misiones  
Tel. 54 (0376) 459 7321 -  
e-mail: garupa@jnavarro.com.ar



**RATTI**

*Empresa sólida y de confianza  
para clientes y profesionales.*

✉ info@rattisa.com.ar  
🌐 rattisa.com.ar



Construimos juntos **proyectos de vida**

Porcellanatos • Cerámicos • Aberturas • Griferías • Baños  
Cocinas • Chapas • Perfiles • Hierros  
Y todo para la construcción



Encontranos en: Posadas, Oberá, Eldorado e Iguazú

También comprá Online: [familiabercomat.com](http://familiabercomat.com) |  

0800-555-BERCO (23726)  
 11-622-BERCO



**CAPROIA**

**SISTEMA OBLIGATORIO DE SEGURIDAD SOCIAL, CON CAPITALIZACIÓN  
INDIVIDUAL DE APORTES Y SOLIDARIO EN PENSIONES**

Rivadavia N° 1.345 - Posadas - Misiones  
Tel. (0376) 4426857 / 4434046 - e-mail: [info@caproia.com.ar](mailto:info@caproia.com.ar)

El turismo como factor de desarrollo sustentable

# Bonan hizo eje en deconstruir experiencias, en emprendimientos y en la metodología

El magister expuso en el Congreso Vivir la Ciudad sobre el turismo patrimonial como factor de desarrollo sustentable, haciendo hincapié en factores que a su criterio, son fundamentales para alcanzar objetivos.

El magister Georges Bonan expuso acerca de “El turismo patrimonial, factor de desarrollo sustentable de la ciudad”, en el marco del Primer Congreso “Vivir la ciudad. Patrimonio, diversidad cultural e identidad en la ciudad contemporánea” que se realizó en Posadas.

Al hacer referencia a los ejes de su ponencia, señaló que “hoy la ciudad se transforma en el primer atractivo turístico en el mundo, antes estábamos en un turismo de sol y playa, que sobrepasaba a la ciudad y hoy la ciudad es patrimonio”.

Por esa razón consideró que “el patrimonio se trans-

forma hoy en la demanda turística mundial, como el primer foco, la primera prioridad, lo que genera obligatoriamente más presión en las ciudades, en particular en los centros históricos hasta tener hoy rechazo de la población en Barcelona, en Londres, en Roma, en París, en los lugares saturados de turismo”.

A partir de tales reacciones, se “muestra que el modelo de desarrollo que tenemos hoy del turismo patrimonial en las ciudades no es sustentable. ¿Por qué no es sustentable? Porque justamente genera más descohesión social que cohesión social”.

Añadió que “el turismo está borrando la identidad de los lugares, está generando roces con la población que está viviendo en estos lugares súper saturados, donde no encontramos la sustentabilidad del desarrollo turístico. Este es el planteamiento del problema”.

Si bien Bonan se define como “médico de los territorios”, remarcó que el turismo “es una palanca como he trabajado

en los centros históricos, como he trabajado en varias temáticas, pero siempre con la misma problemática de desarrollar el territorio y experimentando”.

Recordó que trabajó en “20-22 países en tres continentes: África del norte, Europa y América Latina, cada vez experimentando, buscando el camino. Creo que hoy he encontrado un camino muy pretencioso pero ya está dando resultados”.

Posteriormente describió el desafío que, según su criterio, pasa por “de-construir experiencias turísticas ¿Qué significa eso? Que vas a caminar una ciudad muy linda, pero es una manera pasiva de conectarte con el patrimonio, y el patrimonio si queremos generar verdadero desarrollo sustentable hay que pasar por las experiencias turísticas”.

Ello significa que “a partir de un elemento patrimonial voy a crear algo que va a emocionar al turista, y que va a interesar al turista y no solamente mirar el Arco del Triunfo, la Torre Eiffel, no sé qué edificio de Buenos Aires y de Posadas”.

### **El turismo, el turista y los locales una cohesión más que necesaria**

Otra de las etapas para un plan de desarrollo del turismo sustentable, para el magíster Bonan necesariamente debe contemplar la generación de emprendimientos “¿por qué emprendimientos? Porque generar emprendimientos,

que además de generar empleos (lo que me parece muy bien) básico”.

Pero añadió que su propuesta apunta a “un emprendimiento que va a ser un emprendimiento que llamó ‘glocal’, voy a explicar porque, va a generar una conexión entre el turismo, el turista y la población local. Este emprendimiento no va a pasar en la mayoría de los casos por el patrimonio material”.

Es que “el patrimonio material puede tener un guía que va a contar, pero eso, no va a generar muchos empleos, la experiencia muestra que el emprendimiento “glocal” pasa por el patrimonio intangible en la mayoría, porque lo que viene de contar “esta señora” con la huella trabajando con la gente, trabajando este patrimonio intangible, se comienza a crear un montón de vetas, un montón de posibilidades de emprendimientos desde el barrio, la comunidad para la comunidad”.

A ello se agrega otro paso, dijo Bonan, que “es la metodología de innovación social (para poner títulos) que existen y hay dos escuelas en el mundo: la escuela americana y la escuela europea. Yo por ser francés me he olvidado de decir que trabajando ahora, sobre todo en Chile, la experimentación la he hecho en América Latina, pero ahora lo hacemos mucho en Chile”.

Dijo que se trata de “una metodología de innovación social que significa partir del territorio con los habitantes



#### **EN SUS TRES LOCALES**

**AV. SANTA CATALINA 3088 “CASA CENTRAL” TEL/FAX: 0376 - 4431616**

**AV. SANTA CATALINA 3158 “DIVISIÓN ILUMINACIÓN”**

**AV. BUENOS AIRES 2266/67 “ITUZAINGÓ, CORRIENTES” TEL: 03786 421742**

**f** [electricidadlaunion@electricidad.launion](mailto:electricidadlaunion@electricidad.launion)





que nos cuentan cuál es el patrimonio. Los últimos ejemplos que tenemos, cada uno tiene un elemento que conoce, pero que el otro no sabe, no sé, en una zona más rural que urbana, había -por ejemplo- algunos llamaban una columna vertebral de ballena, en piedra, y nadie lo había visto porque estaba escondido en una playa, etcétera”

Pero en “las ciudades nos hemos dados cuenta que la historia estaba totalmente vinculada al cobre, a un yacimiento tremendo de cobre, que había una antigua fundición, pero que finalmente nadie sabía eso. Pero es hablando con la gente, buscando historiadores, trabajando, siempre primero empezamos por la gente después buscamos historiadores para ver cuál parte es verdadera o no”.

“Este trabajo permite decir después ‘mirá eso es la identidad que tienen ¿estamos de acuerdo? ¡Sí, por supuesto!!! si estamos de acuerdo significa que tenemos cohesión social!’, dijo. Y explicó que “identificada esta base identitaria, después hacemos lo que llamamos ‘feria de ideas’, que cada uno inventa emprendimientos a partir de eso ¿qué puedo hacer? hay emprendimientos, por supuesto el emprendimiento que

surge es hacer una agencia de viaje, preceptiva para montar todo eso”.

Pero “hemos trabajado con artistas que van a repensar su diseño artístico, por supuesto aplicación tecnológica para hacer vivir de vuelta el patrimonio desaparecido, que todo eso genera emprendimiento glocal, innovador, y eso permite de rehacer realmente, vivir de vuelta un patrimonio que llamamos ‘el patrimonio invisibilizado’ o ‘el patrimonio invisible”.

A modo de cierre de su reflexión, Bonan dijo que “el turismo patrimonial para generar desarrollo sustentable, necesita generar cohesión social. No se puede hacer sin los habitantes de la ciudad y en la mayoría de los casos es un aporte exógeno que genera el turismo”.

Por esas razones “debemos hoy buscar otro círculo virtuoso que pasa por patrimonio intangible-movimiento global-desarrollo endógeno. De eso vamos a generar otra dinámica turística más sustentable, la problemática que nos queda por resolver es de evitar la saturación. Eso es otro tema, otra complejidad” expresó.

Doctor Luiz Antonio  
Bolcato Custódio

# La preservación y la gestión del patrimonio cultural de Porto Alegre

“ La protección viene a partir de un conocimiento y de ahí se pasa a la vida real, es decir que el patrimonio está inserto en un contexto en el que estamos todos: si hay más plata, hay más conservación; si hay más conocimiento, más gente especializada; si hay equipo, si hay participación popular de las comunidades, se tienen más resultados”, señaló el doctor Luiz Antonio Bolcato Custódio, al describir su ponencia referida a las “Prácticas de preservación y gestión del patrimonio cultural en Porto Alegre 2009-2016”.

En particular, refirió que para “la preservación del patrimonio se necesita primeramente conocer el patrimonio para que, después, se reconozca, se ponga en valor y preserve.”, para lo cual “hay distintas etapas o formas, o maneras de hacerlo”.

Mencionó desde el punto de vista técnico, como arquitecto, que “cuando se trata de patrimonio arquitectónico, que es patri-



**VENTA DE MATERIALES**

ELÉCTRICOS - ILUMINACIÓN  
ALARMAS - CÁMARAS - PORTEROS

**SERVICIO DE ALQUILER:  
ELEVADOR - GRÚA  
MANO DE OBRA**



**Av. Uruguay 5750 - Posadas - Misiones**

**Tel: (0376) 4471015 - 4471014**

 **376 421 20 86**

**e-mail: [ventas@elencendido.com.ar](mailto:ventas@elencendido.com.ar)**

**Suc. Eldorado: Av. San Martín 40**

**Tel: (03751) 433344**

**e-mail: [electroeldorado@elencendido.com.ar](mailto:electroeldorado@elencendido.com.ar)**

monio material, se hacen los inventarios que son las partes iniciales de descripción, de fotografías, de historia de los edificios y después esto viene a ser protegido, si se considera que son relevantes para la historia, para la memoria y qué atributos tienen”.

No obstante, dijo que “la cuestión principal es que el patrimonio se va a preservar cuando haya identificación por parte de la comunidad. Si la comunidad reconoce la importancia, le dará protección. Y no es que será fácil, porque en América tenemos una opción por crecer, desarrollar las ciudades sobre las ciudades. O sea, perdiendo lo que ya está invertido; demoliendo lo que está listo y que tiene valor en cuanto a construcción, en cuanto a materiales, en cuanto a cimientos”.

Advirtió que “se pierde mucho, se pierde la historia, se pierden las referencias de memoria y se pierden también los materiales”, motivo por el cual “defendemos que se debe crecer, pero preservando lo que tenga valor porque esto no es sólo algo que tiene que ver con la historia, sino que tiene también valor económico”.

En cuanto a los medios para llevar adelante la protección, dijo que “una manera de hacer que esta puesta en valor se vierta en preservación, es también darle un sentido al patrimonio que sea utilizable, que sea reconocible, que pueda atraer”.

Luego, tomó como ejemplo a Misiones donde “tenemos el patrimonio de la ciudad y el patrimonio de las Misiones, pero, por ejemplo las Ruinas de San Ignacio son estructuras que están en dirección a su destrucción total. Siempre fue así”.

Y se preguntó “qué tenemos que hacer? Intentar alargar este plazo de destrucción con conservación permanente. Entonces son más frágiles, muchas veces, que estructuras de ciudades, que a veces no están sometidas simplemente al tiempo, porque su destrucción a veces es hecha por otra justificación”.

### “Cambiar los procesos para la protección”

En caso especial de las Reducciones Jesuíticas, Bolcato Custódio dijo que “debemos aprender unos con los otros o buscar no repetir errores, aprender de la experiencia” con respecto a la preservación de tales monumentos históricos.

Por ejemplo hubo “grandes obras en los años 40 del Siglo XX en Argentina y Brasil; después algunas obras parciales; des-



pues un momento de integración por el Mercosur donde por iniciativa de Argentina tuvimos aquí muchos encuentros de integración, de aprender unos con los otros o de buscar no repetir los errores, aprender de la experiencia”.

Pero “si utilizamos en un tiempo un material, que por ejemplo es peor que la piedra, hay que tratar de cambiar los procesos. Y ahí tuvimos un apoyo internacional importante, en esta ciudad por ejemplo, del World Monument Fund que también nos ayudó en Brasil, donde la reunión de los técnicos, abre como en este congreso, la posibilidad de que se vea lo que se está pensando, lo que se está haciendo, lo que se está produciendo y cómo se evoluciona”.

Recordó que había conocido Posadas en los 80, “volví en los 90 y a inicios de 2000. Me impresionó bastante el cambio, tanto la intervención en el centro con áreas peatonales, con áreas de recreación, con todo el sistema de iluminación, etcétera; una apropiación bien amplia por parte de los negocios y de la gente. Es una visión muy rápida”.

Dijo que ello “genera en la población un sentido de apropiación, de pertenencia y renueva la ciudad, renueva las estructuras y también uno piensa que utilizar sus cauces, tanto ambientales como arquitectónicos, se pasa por entenderlos para aprovechar mejor. Las soluciones que he visto muy rápidamente son muy adecuadas y correctas y van a generar no solo mejor calidad de vida en la población, sino también oportunidades de negocios, de trabajo, de empleo que es lo que necesitamos”.

Vivir en la ciudad o la ciudad vive en nosotros

# Una simbiosis entre el poblador y el lugar, en la visión de Torres Márquez

El Profesor emérito de la UNESCO desarrolló su ponencia con elevados conceptos acerca de la relación necesaria entre la ciudad y sus habitantes. También dió ejemplos de diseños y desarrollo. Y dejó un mensaje acerca de que, los resultados del encuentro “no queden en el discurso”.

El interrogante desarrollado por el doctor Manuel Torres Márquez, en Posadas, fue: Vivimos en la ciudad o la ciudad vive en nosotros?, casi como “un tema existencial, no meramente filosófico de tiempo y espacio, es algo existencial que nos marca”, dijo.

En su exposición hizo un “acercamiento que primero integrara los aspectos de patrimonio tangible-intangible, pero que diera un marco referencial sobre enfoques que superan

el enfoque físico-espacial de la ciudad y entrara en los aspectos bio-sociales, y en los aspectos de construcción y democratización de la calidad de vida en la convivencia socio-urbana”.

Con respecto a las respuestas posibles dijo que son múltiples, “todo depende de la óptica que lo miremos. Hay una gran diferencia entre ocupar y habitar, a veces lo utilizamos como sinónimos, pero en mí enfoque, (después de 21 años como profesor titular de una cátedra de la UNESCO) parte de que, llega un momento en que, en esa relación de simbiosis entre el poblador y la ciudad, la ciudad se nos mete en la piel, en nuestro pulso vital”.

Agregó que “también tiene una relación con el pulso vital de la ciudad, la ciudad nos puede expulsar. Podemos sentirnos inadecuados en la ciudad, pero la ciudad que camine

en la dirección de lo sostenible, en el camino de facilitar espacios para que el ser humano ejerza su libertad y disfrute en la mayor plenitud que sea posible de una ciudad diferente y no estamos hablando de utopías”.

“No necesariamente en el conjunto de una ciudad ocurre eso. Pero en la medida que vamos abonando al paso de romper esa dependencia que está anclada en la democracia representativa, tenemos que madurar a la democracia participativa”, remarcó.

Y en ese sentido agregó que “el diseño y el desarrollo de la ciudad tiene que estar directamente vinculado a un punto de partida que no sea el punto de partida de Estado-capital, sino el de Estado-sociedad, en el cual la sociedad como protagonista de lo que es vivir en la ciudad, porque cuando nos formulamos la pregunta de si vivimos en la ciudad o si la ciudad vive en nosotros estamos tocando un tema existencial, no meramente filosófico de tiempo y espacio, es algo existencial que nos marca”.

#### **Los ejemplos de Buenos Aires, Madrid, Chicago, Puerto Rico o Nueva York**

Al ser consultado acerca de los lugares, sitios o ciudades donde se habrían plasmado los conceptos y desarrollos respecto de la vinculación de las ciudades con sus habitantes, el doctor Torres Márquez, dijo que “a lo largo y ancho del planeta hay muchos ejemplos, incluso ciudades”.

Y mencionó en primer lugar a Buenos Aires, que “es una ciudad extraordinaria, pero una ciudad a medio hacer; Madrid con lo que ha crecido es una ciudad también a medio hacer, pero hay espacios pensados precisamente en relación a la escala humana”, dijo.

Añadió que, en la relación de convivencia “que permita el que todas las clases sociales disfruten de áreas verdes, yo diría que por ejemplo una ciudad como Chicago, que es una ciudad que tiene muchos problemas de violencia, que tiene muchos problemas desde el punto de vista estructurales, pero es una ciudad que invita a ser caminada”

“Estamos hablando de ciudades también que han desarrollado el concepto de espacios peatonales, espacios en los cuáles es el peatón el que preside, no es el automóvil”, tras lo cual se remitió al caso de su país, Puerto Rico.

## Los principios de hábitat de Naciones Unidas

En otro tramo de la entrevista, el doctor Torres Márquez, recordó que “desde el primer encuentro en el 76 de hábitat de Naciones Unidas, donde se plantea la necesidad de ser coherente entre lo que es la organización política y la vida y la animación cultural de una ciudad, y hemos pasado de hábitat 1 a hábitat 2, hábitat 3 y el más reciente que fue en Quito, es el primero que pone las bases para que cuando se hable de construcción y democratización de calidad de vida, no se piense solamente en el culto a la piedra, no esté definido dentro de ese enfoque”.

Ello, “es algo mucho más comprensivo y el cambio que ha dado por ejemplo Posadas, con todo el tema de la Costanera, ese es un buen ejemplo de cómo una ciudad linda con una serie de atractivos, debe ocupar ese espacio marcando que las familias y las parejas se sientan animados a caminarlo y que se sientan animados a encontrarse en ese lugar”. Puntualizó que “ese polo de atracción es sumamente importante y a veces pensamos que todo depende de tener muchos recursos. Las ciudades, los pueblos, las barriadas que son creativas resuelven el tema de escala de escasez una vez que convocan a todas las partes, que los ciudadanos aporten una relación de dependencia y asistencialismo, es hacer consciente al ciudadano de lo que tiene”.

Márquez Torres, añadió que “todos tenemos que rebasar la estructura más o menos de ‘quejicas’ como se dice en España, no solamente protestar. Hay que protestar, proponer y ayudar a construir y asumir una responsabilidad en el desarrollo de una ciudad más saludable. En el caso de Posadas, pensar que los misioneros sean felices ( esto es lo que traje en mi conferencia) si son felices o si son alegres”.



Dijo que el país caribeño “tiene una población que actualmente se señala de 3 millones, yo insisto en que el huracán ha creado un éxodo que probablemente estemos en los 2,8 millones, y tenemos 2,5 millones de coches. Se puede imaginar lo que eso implica?”.

Al retomar las observaciones globales, dijo que “hay ciudades aún con más complejidad urbana, por ejemplo de Nueva York, que es una ciudad que lo acelera a uno; y a pesar de esto tener la posibilidad de entrar al Parque Central, o de entrar a un espacio disponible en la barriada más humilde, es decir entrar a unos espacios que son como oasis, por ello creo que cuando se hace el inventario, son lugares de encuentro: íconos de la ciudad”.

“Si esos espacios se reservan a bolsillo de parque, a bolsillos que estimulen el ocio, no solamente contemplativo sino de ocio participativo, eso lo que considero es esencial, por ejemplo hay ciudades del mundo que están siendo re-pensadas precisamente para reconocer en virtud de toda trayectoria que ha marcado a Naciones Unidas”, expresó.

#### **“Que los resultados no queden en el discurso”**

Además, Márquez Torres expresó sus deseos de que “estos encuentros teóricos-científicos y de presentación, que es un abanico de presentaciones, no se queden en el discurso filosófico y profesional”, destacando el rol que tiene reservado el Colegio de Arquitectos de Misiones.

A modo de ejemplo aludió a los objetivos de la entidad de profesionales (CAM) en cuanto a ‘desarrollar un proyecto de convivencia social sana y vamos a luchar por esos espacios verdes que hay que agregarle a la ciudad y vamos a comprometer a los estudiantes de arquitectura a ser padrinos de esos proyectos”.

“Es importante que una ciudad sea más saludable o una nación sea más saludable, lo cual pasa por, como nosotros, con frecuencia revisamos el contrato social, si nuestro contrato social no se revisa, si nosotros no utilizamos el diálogo social participativo y horizontal para contribuir a revisar ese contrato de manera que, el diálogo nos conduzca a la concertación social, y concertación social, no es que siempre tenemos que estar de acuerdo”. Vaticinó en esa línea que “va a haber mucho disenso, pero el disenso va a ser saludable, incluso, para identificar quiénes caen en el espacio del disenso, lo hacen porque son troska-izquierda o sea nunca van a estar satisfechos con nada, pero si pasamos del diálogo a la concertación social y caminamos en esa dirección, incrementamos eso que es tan importante, que es la cohesión social, o sea que usted y yo nos sintamos parte de Posadas, que nos sintamos parte de San Juan, de Puerto Rico, que nos sintamos parte de Buenos Aires, y que conservemos la ciudad y estimulemos su desarrollo como si fuera nuestro propio cuerpo”.



## Distinciones a hacedores culturales

En el marco del Congreso se llevó a cabo un reconocimiento a representantes locales, por los importantes aportes que realizan en el campo de la cultura y el rescate del patrimonio histórico, contribuyendo así al acervo cultural que da identidad a los misioneros; como hecho fundamental que da sentido y consistencia a nuestra sociedad frente a un mundo globalizado.

Al poeta, pintor, compositor e intérprete RAMON AYALA (Cultura) y la ARQ MARY GONZALEZ (Patrimonio) por su incansable labor en el rescate y valorización del patrimonio histórico, el patrimonio construido y su significado en la identidad cultural.



**RUSCHEL**



**TOYOTA**



Viví toda la experiencia de Toyota Argentina - **TODA LA LINEA**  
Repuestos - Accesorios - Equipamiento - Servicio mecánico

Av. F. de Haro esq. Suecia - Posadas - Misiones

📞 376 4814893 📞 0376 4450647

ruschelrepuestos@gmail.com RUSCHEL Repuestos

**RICARDO'S**  
**TALLER MECÁNICO**

**INYECCIÓN ELECTRÓNICA - ABS - AIRBAG**  
**CLIMATIZACIÓN - MECÁNICA AVANZADA**  
**MECÁNICA GENERAL**

Gómez Portinho 2745 - Tel.: (0376) 4433666  
ricardo\_dapremont@hotmail.com

**Transmisiones y Baterías**



Repuestos de Cajas y Diferenciales - Todas las Marcas Nacionales e Importadas

**Avda. Lavalle 4496 - Posadas - Misiones - Tel: (0376) 4437341**



**Envíos al Interior**



**EMBRAGUES**

**DA-GAR**

AMORTIGUADORES - TREN DELANTERO - FRENOS

Embragues

Amortiguadores

Autopartes

Pastillas de Freno



**Tel. (0376) 4432303 - Av. Chacabuco 2590 - Posadas - Misiones**



## Exposicion y muestra: “Arquitectura contemporánea de Buenos Aires 1983 -2016” – Posters



# “A modo de reflexión y agradecimiento”

## Lo más importante de las ciudades son las personas

En estas breves palabras quiero, antes que nada, agradecer a los que hicieron posible la realización del congreso. En primer lugar, el Colegio de Arquitectos, y la Subsecretaría de Cultura de la Provincia. Luego, a quienes participaron aportando al debate y a la imprescindible circulación de conocimiento.

Recién asumíamos la responsabilidad de conducir nuestra institución, cuando la arquitecta Mary González, me presentó al grupo de la Comisión de Patrimonio del Colegio de Arquitectos, e inmediatamente nos propusimos organizar actividades a partir de la firma de un Convenio de colaboración mutua, convocando a un amplio grupo de especialistas, incluyendo a jóvenes profesionales, investigadores y estudiantes. Así surgió el tema de la vida en las ciudades, con toda la complejidad que representa.

Las ciudades son un patrimonio vivo por excelencia. Sus habitantes contribuyen a la generación constante de cultura en las más diversas expresiones, construyendo su identidad en una estratificación histórica, no sólo de lo material, sino de valores sociales y culturales a los que se asocian las manifestaciones del patrimonio inmaterial. Ya no podemos abordar el tema del patrimonio aislado, también debemos atender temas relacionados con el cambio climático y los desastres naturales, la urbanización intensiva, el turismo, y el desarrollo sostenible, entre otros múltiples aspectos, de una forma integral y multidisciplinaria, fomentando el diálogo intercultural.

El congreso fue un valioso foro de reflexión e intercambio de experiencias y filosofías en el que representantes de universidades, organizaciones y municipios y también profesionales independientes, de la provincia, de otros puntos del país y de la región, presentaron sus investigaciones y experiencias a un público numeroso durante dos días.

El apoyo recibido por parte del gobierno provincial y también del municipal refleja un interés por el tema. Tenemos que trabajar para que se profundice, aportando nuestros conocimientos técnicos y científicos para el diseño de estrategias y políticas de gestión de desarrollo humano y social.

Alcanzar el objetivo de conservar y transmitir nuestro patrimonio a las futuras generaciones sería imposible sin personas que dedican su vida a ello, y es importante reconocerlas. En el marco del congreso entregamos el Premio CICOP a la Trayectoria a la Mgter. Arq. Mary Edith González, miembro fundadora de CICOP Argentina; y el Premio “Hacedores del Patrimonio Cultural Inmaterial” al Sr. Ramón Ayala, referente musical de la provincia.

Finalmente, organizar el congreso en la Provincia que me vio crecer, fue una experiencia llena de sentimientos y sensaciones especiales. Con gran orgullo recibí los comentarios positivos de colegas y amigos argentinos y extranjeros acerca de lo que esta provincia tiene para presumir. Principalmente, su gente, con una riquísima diversidad que se manifiesta en las múltiples expresiones culturales -materiales e inmateriales, en el marco de un maravilloso patrimonio natural. Misiones tiene que salvaguardar el patrimonio jesuítico, pero también el patrimonio moderno, sin dejar de valorar un patrimonio que quizás es más sencillo pero que testimonia los procesos de fundación y desarrollo de pueblos y ciudades en todo el territorio. Son temas que seguramente abordaremos en futuras actividades, en una provincia donde CICOP ha estado presente desde sus orígenes a través de sus miembros.

Gracias a todos por su participación!

**Arq. Mercedes Garzón Maceda**  
Presidente de CICOP Argentina



**Presidente:** Arq. Carlos Borio MP 1050  
**Secretario:** Arq. Santiago Frolloff MP 2485  
**Tesorerera:** Arq. Marta Campora MP 2579

#### **Vocales C. D. Central**

Arq. Claudia Hollenika MP 2436  
 Arq. Ariel Benitez MP 2610  
 Arq. Gonzalo Martinez MP 2282  
 Arq. Mariano Gentile MP 2939  
 Arq. Claudia Holzer MP 2919  
 Arq. Pamela Buddenberg MP 2969

#### **Comisión Fiscalizadora**

##### **Titulares**

Arq. María Ester Marengo MP 1874  
 Arq. Norma Pretzel MP 2026  
 Arq. Alejandro Minoura MP 2341

##### **Suplentes**

Arq. María de las N. Estatuet MP 1000  
 Arq. Betina Popity MP 2614  
 Arq. Karin Trinidad MP 3038

#### **Tribunal De Disciplina**

Arq. Fernando Juan Dasso MP 304  
 Arq. Victor Bernal MP 2442  
 Arq. Carlos Fernandez MP 2414  
 Arq. Marcelo Gazzo MP 2599  
 Arq. Julio Amarilla MP 2318

#### **Delegaciones**

L. N. Alem: Arq. Diego Larrea MP 2539  
 Pto. Rico: Arq. José Gallero MP 2645  
 Pto. Iguazú: Arq. Luis Perret MP 2594

#### **Distrito Zonal Sur**

**Presidente:** Arq. Claudia Hollenika MP 2436  
**Secretario:** Arq. Ariel Benitez MP 2610  
**Tesorerera:** Arq. Violeta F. M. Novak MP 2393  
**Vocales Titulares:** Arq. Marcelo Insfran MP 2698  
 Arq. Cecilia Thomas Benchoff MP 2937  
**Vocales Suplentes:** Arq. Susana López MP 2885  
 Arq. Ezequiel Sampó MP 2953

#### **Distrito Zonal Centro**

**Presidente:** Arq. Gonzalo E. Martínez MP 2282  
**Secretario:** Arq. Alejandro Moyano MP 2903  
**Tesorerero:** Arq. Mariano Gentile MP 2939  
**Vocales Titulares:** Ar. Cristian O. Castillo MP 2949  
 Arq. Lucila Arriola MP 2927  
**Vocales Suplentes:** Arq. Silvia Mordochi MP 2557  
 Arq. Marcelo Chies MP 2967

#### **Distrito Zonal Norte**

**Presidente:** Arq. Claudia Holzer MP 2919  
**Secretaria:** Arq. Vilma C. Brito MP 2895  
**Tesorerero:** Arq. Pamela S. Buddenberg MP 2969  
**Vocales Titulares:**  
 Arq. Juan M. Vera MP 2974  
 Arq. Sergio D. Maselli. MP 2637  
**Vocales Suplentes:**  
 Arq. Verónica Barua MP 2571  
 Arq. Victoria Luchessi MP 2764



Las notas / comentarios / sugerencia / Reportaje y fotos publicadas son supervisadas y avaladas por: Colegio de Arquitectos de la Provincia de Misiones. Publicación Trimestral de distribución gratuita. Registro de la propiedad intelectual en trámite. Todos los derechos reservados, revista TEKOHÁ no se hace responsable por servicios y/o productos ofrecidos por sus anunciantes.

# teko ha

Nº 10 - Año 2019

Propiedad: Colegio de Arquitectos de la Provincia de Misiones  
 Av Fco de Haro 2745 -1er Piso- 3300 Posadas (Misiones)  
 Tel/ fax 0376 4435310 – Cuit : 30-63218851-6

Producción, Diseño, Armado e Impresión



Av. Lavalle 2821, Posadas, Misiones  
 Tel: (0376) 4913037

Diseño, armado y compaginación  
 José Omar Ortiz

Notas Periodísticas  
 Carlos Victor Manuel Lobato

#### **Fotografía interior:**

Colegio de Arquitectos de Misiones

Editor Responsable del Colegio de Arquitectos:  
 Consejo Directivo Central

#### **Coordinación y supervisión editorial:**

Arq. Carlos Borio - Arq. Julieta Schiavo  
 Arq. Marta Cámpora

#### **Colaboración:**

Hilda Ferreyra

#### **Dpto Comercial**

#### **MyM Publicidad**

Av. Lavalle 2821, Posadas, Misiones  
 Tel: (0376) 4913037

☎ Angelica (0376) 4333431

✉ delcieloslrl@gmail.com

✉ zilkeagenciasoficial@gmail.com

Más de **25 años**  
dando **color** a Misiones



**Pinturas  
Misioneras**

POSADAS - OBERÁ - ELDORADO

☎ 0800-77-72468 (PAINT)

[www.pinturas-misioneras.com.ar](http://www.pinturas-misioneras.com.ar)

📘 Pinturas Misioneras SRL

📷 pinturasmisioneras

Elaboramos y comercializamos pinturas y revestimientos formulados especialmente para el clima del NEA



# ABERTURAS

## PLACA NORTE



- » Puertas de Chapa
- » Aberturas de Aluminio
- » Puertas Placa



VENTAS POR  
MAYOR Y MENOR



- Stock Permanente  
- Atención a obras

Puertas | Ventanas | Portones Levadizos | Puerta cortafuego | Puertas Blindadas

📍 Av. Lavalle 4147 - Posadas Mnes. ☎️ (0376) 442 7888 ✉️ aberturas.placanorte@gmail.com



ADEMÁS CONTAMOS CON NUESTROS PRODUCTOS TRADICIONALES  
TRABAJAMOS CON LAS MARCAS LIDERES



BOSCH



FENOLICO



HERRAJES PARA MUEBLES



MELAMINA



FINGER



VENTAS POR  
MAYOR Y MENOR

PLACANORTE (PLACAS) 📍 Av. San Martín 4482 ☎️ 0376-4592229/3133 ✉️ placanorte@gmail.com